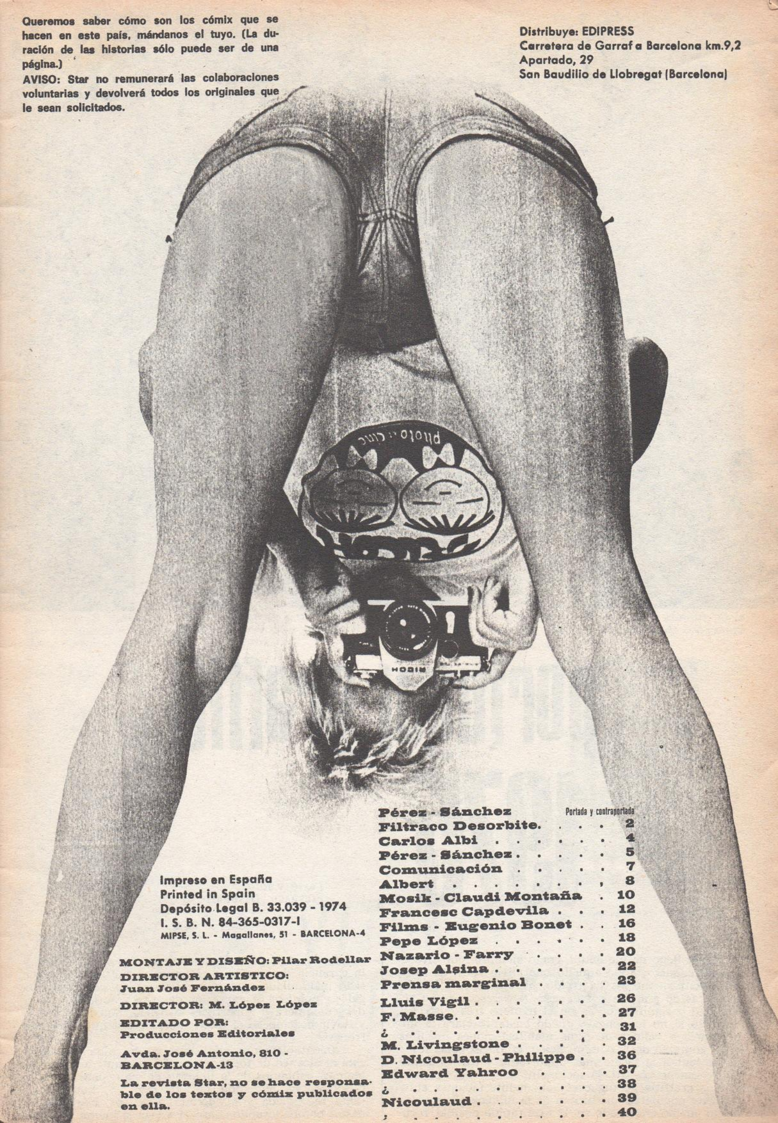

quincenal
solo para adultos
STAR
la oscura pasta solo para adultos
Precio 30 ptas. Nº11

Queremos saber cómo son los cómix que se hacen en este país, mándanos el tuyo. (La duración de las historias sólo puede ser de una página.)

AVISO: Star no remunerará las colaboraciones voluntarias y devolverá todos los originales que le sean solicitados.

Distribuye: EDIPRESS
Carretera de Garraf a Barcelona km.9,2
Apartado, 29
San Baudilio de Llobregat (Barcelona)



Impreso en España
Printed in Spain
Depósito Legal B. 33.039 - 1974
I. S. B. N. 84-365-0317-I
MIPSE, S. L. - Magallanes, 51 - BARCELONA-4

MONTAJE Y DISEÑO: Pilar Rodellar
DIRECTOR ARTISTICO:
Juan José Fernández
DIRECTOR: M. López López
EDITADO POR:
Producciones Editoriales
Avda. José Antonio, 810 -
BARCELONA-13



portugal graffiti 1975

Texto y fotos:
FILTRACO DESORBITÉ

STAR lleno de inquietud, como siempre, por ofreceros novedades y todo aquello que alivie vuestras mentes calenturientas os ha traído, no sin esfuerzo, estas muestras de graffitis portugueses tan frescos en su actualidad y significado. Ya en el número tres de STAR —pídelo si no lo tienes— quedó bastante clara la importancia y validez de estas manifestaciones insólitas en el contexto de la comunicación, entonces estas fotos os presentan la faceta más importante y trascendental del fenómeno graffiti: la sociopolítica.

Los graffitis portugueses son manifestaciones enteramente populares que brotan de la indignación y prisa de un pueblo empeñado en, lo más rápido posible, recuperar el tiempo perdido. Esta necesidad de evolución y la carencia de medios o el temor a que sus mensajes sean manipulados por el stablisment en sus cauces legales y públicos de expresión da grito y noticia en paredes cualquiera y superficies urbanas. Son los anhelos y reivindicaciones del trabajador. ¿Y por qué todo este frenesí?

Lamentablemente ellos carecen de algo que aquí está al alcance de todos y que ni tan siquiera nos planteamos, hablamos de la libertad de expresión, algo por nosotros ya superado en la Paz nunca bastante reconocida y ponderada. Vosotros, claro, os lo pasáis bomba leyendo comics y venga la juerga sin acor-





daros de que los niños mueren a patadas en la India, las mujeres son violadas en Vietnam, Amín les corta el cuello a los negros, los USA se forran con la «Coca», los rusos mentalizan a todo dios con sus best-sellers y ahora, para colmo, los lusitanos llenan las fachadas y las urbes con sus malditos graffitis a escasos kilómetros. En fin, seguid felices, en vuestra Paz y no os mosqueéis si de vez en cuando os tocamos la neura pero creemos que no todo han de ser whiskises, folleteo y pasarse las horas tirados por las boites tan queridas.

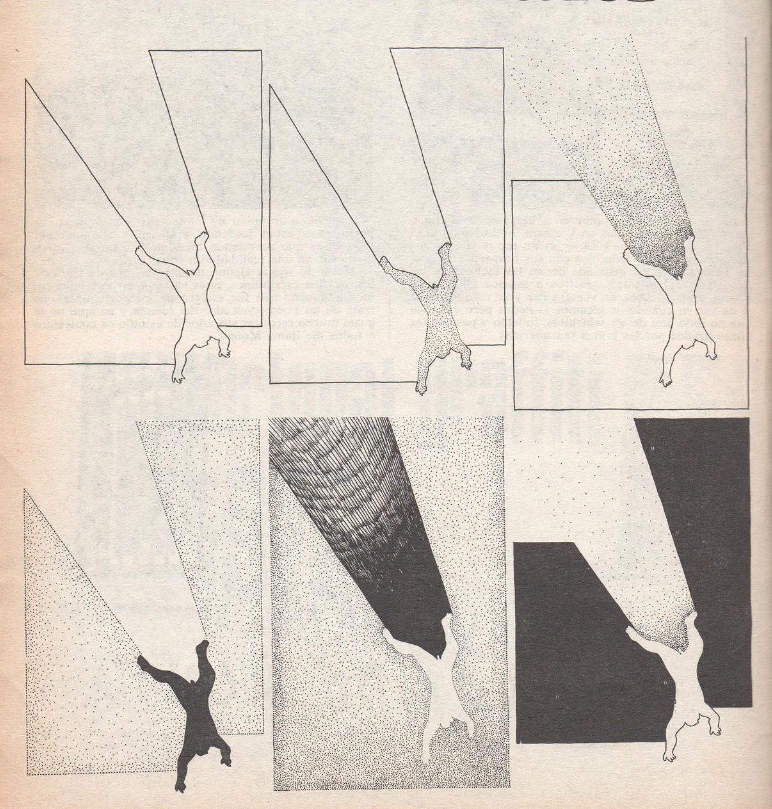
Tan sólo a un millar de kilómetros ocho millones de portugueses están haciendo y diciendo en cualquier sitio cosas que pareciendo increíbles en nuestro meridiano son ya una realidad. Sin comentario.

NOTA: Si tenéis alguna duda a la hora de traducir los graffitis escribidnos, pues tenemos en redacción un mozambiqueño que fue esclavo de los portugueses. Se trata de un buen conocedor del idioma y aunque no le gusta mucho recordar sus años de estudio os contestará a todos. Se llama Mongo.

Comix marginal

EN ESTA PÁGINA, LO ÚNICO QUE PRETENDEMOS ES IR PUBLICANDO LA GRAN CANTIDAD DE DIBUJOS QUE NOS ENVIAN. NO SE MIRA SU CALIDAD, SINÓ SU INTENCIÓN DE DECIR ALGO, DE LA NECESIDAD DE COMUNICACIÓN CON LA GENTE QUE TODOS SENTIMOS PARA SENTIRNOS VIVOS.

SALTOS EN EL VACIO




CacheFine
AAAAGGGG!
PEREZ SANCHE


NO MUESTRES TU MENTE
by Perez Sanch
PSSSH..
AAAAHH

COMUNICACION

IMPORTANTE

Abrimos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos.

Estos anuncios son y serán gratuitos.

Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre

REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 810 BARCELONA-13

Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en que apartado quieres que lo coloquemos; MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO y sobre todo tu nombre y dirección.

El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible ó sino con letras mayúsculas.

¡BUM BUM BUM!

POR ORDEN DE LA AUTORIDAD QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDO SUSCRIBIRSE A STAR.



¡Atención, chicas, ha llegado vuestro salvador! Si tenéis menos de 17 años, llamar al 290 56 40 y preguntáis por Joaquín. **Barcelona.**

¿Alguien tiene una habitación libre, en La Coruña, para instalar un laboratorio fotográfico?
¿Alguien sabe de algún trabajo compatible con los estudios, en Barcelona? Escribir a Manuel, C/ General Sanjurjo, 153-b. **La Coruña.**



Necesitamos a alguien que esté interesado en llevar la publicidad de Star. Escribir a la revista STAR o llamar al tel. 225 54 40, y preguntar por Juan José Fernández.

Tíos, tías, libreros enrollados, pedir a vuestro distribuidor o a Producciones Editoriales directamente, el libro del enrolle máximo: El Rollo.



Vendo amplificador «Sfeelphon», para bajo 180 W. Precio interesantísimo. Preguntar por Alberto. Tel. 213 90 66. **Barcelona.**

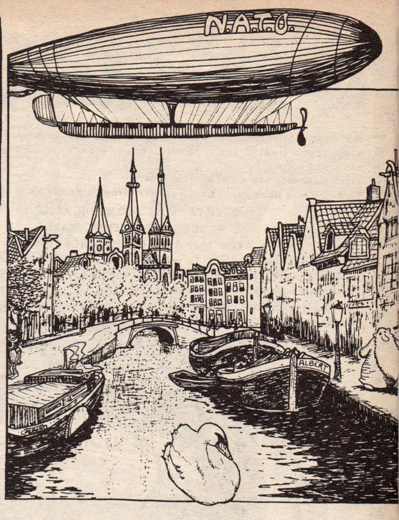
Colaboraría en trabajo relacionado con la música (tienda, radio, discoteca, revista, etc.). Escribir a Narciso Cedrón, Paseo San Illán, 45. **Madrid-19.**



Vendo telas y objetos orientales. Llamar al tel. 213 90 68, preguntar por Manuel. **Barcelona.**

Vendo colección completa «El murciélago, per. satírico y de teatros'. La Habana, 1.856. Sanvicente. Avda. Portugal, 11, 1.°, drcha. Gijón (OVIEDO).

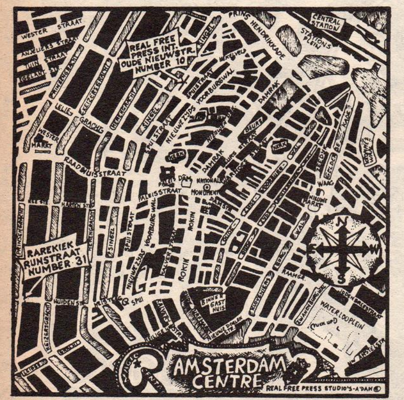
CARTA DE AMSTERDAM



No puedo comparar con lo que no he visto, pero después de cuatro años sin salir de España, Amsterdam me parece un pequeño paraíso para los amantes de la panacea variada, el arenque crudo y los tebeos. Empezar el año con una gran petardada, cohetes y fuego descontrolado en una ciudad aterrorizada por los incendios, es empezar con una buena perspectiva de ese aire amable y familiar que esconde las garras de la «democracia» y el fantasma de PROVO. Un holandés no puede, materialmente, morirse de hambre; para eso están los miles de no holandeses inmigrantes trabajando en sus fábricas.

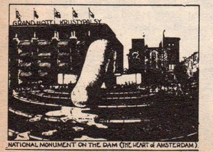
Y así, esos niños consentidos que queman los árboles de Navidad en grandes hogueras entre los canales, bajo la benevolente (y disimulada) vigilancia de sus mayores, podrán cómodamente disfrutar del cielo gris con palomas y pequeñas gaviotas de pico largo de juguete, los sex-shops de nuestros sueños depravados, la música en las calles, surgiendo de cualquier esquina apoyada en dos hermosos negros, surgiendo de un organillo gigante con una orquesta encarcelada y Hansel y Gretel jugando a bailarines de madera, o surgiendo del acordeón plastificado de un ciego de harina.

Podrán sentirse orgullosos de la imagen de su gobierno de coalición entre socialistas y cristianos, de los surinameses, tan bien integrados ellos, casados con sus rubias y margarinosas hermanas, ellos, de sus militares con melenas, de sus, hasta esto les permiten, enfrentamientos con la policía, que a las cinco cierra, como las tiendas, y los excitados manifestantes, defensores de alguna vieja casa que las obras del metro van a derribar, se quedan compuestos y sin novio, sin punching-ball sobre el que descargar sus aburridas conciencias, hasta que vendrán las excavadoras y pasarán, ¡ya lo creo que pasarán!



Y así, en una ciudad a la que parques no le faltan, en cuyos aparadores se mezclan valiosas antigüedades, diamantes y putas haciendo calceta, donde no todos los freaks son los que parecen sobre sus bicicletas y conduciendo sus tranvías amarillos de un millón de florines, ya nadie se sorprende de que una iglesia, a pesar de ofrecer café a los feligreses, pueda desde cerrar sus puertas por falta de público, hasta albergar un congreso de pueblos oprimidos del tercer mundo, tronando de pie sobre el altar para maldecir el alma de la madre neocolonialista de los pequeños holandeses sentados en el suelo sin bancos, o convertirse en un cabaret psicodélico ya pasado de moda, y hasta servir de cuadra para la caballería de Napoleón, pero eso ya pertenece a la historia, como los PROVOS.

Amsterdam es una gran tienda donde se exhibe en la ventana: el arte, la prostitución, y hasta la respetabilidad de las familias, siguiendo la tradición de cortinas abiertas de par en par al puritano juicio de la calle. Esto permite apreciar el buen gusto en la decoración de algunas casas del centro, y el triste espectáculo de la respetabilidad forzada frente al omnipresente televisor. Y en un país frío donde se hace vida en casa, el carácter de la TV cobra una importancia decisiva; conscientes de ello hay un grupo de duendecillos infiltrados intentando ofrecer programas que escapen a la mediocridad y al lavado de cerebro habitual. Imaginaros a Tip y Coll, diez años más viejos, presentando un programa musical el día de Navidad. Media docena de muchachas desnudas abren el espectáculo bailando al ritmo de la sintonía. Es una gran fiesta, los presentadores, muy serios, comen y beben por los codos, como las familias espectadoras. Las actuaciones, en un play-back descarado, se suceden llenas de incidentes; Karina es asaltada por Tip, que pretende besarla, Coll tropieza con el tocadiscos, interrumpe a Jaime Morey para presentar una can-

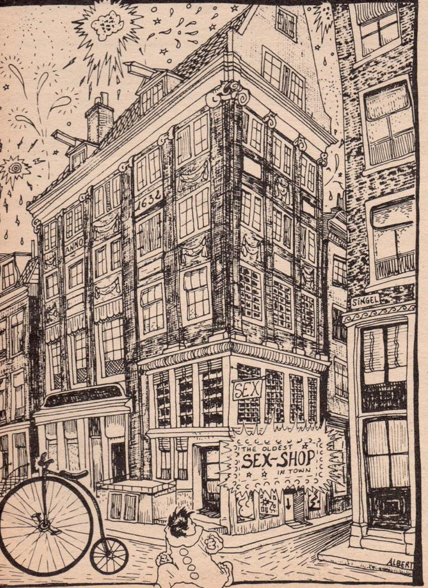

NATIONAL MONUMENT ON THE DAM (THE HEART of AMSTERDAM)

ción asquerosa, obra de su prima, el disco rayado que pretendía seguir Fórmula V explota de repente. La orgía degenera rápidamente, y a la hora del turrón, el retrato del príncipe Bernhard cae con su pesado marco sobre el tocadiscos en el momento en que Raphael está a punto de alcanzar el orgasmo, Tip ya no puede con su borrachera y vomita en primerísimo plano, como broche de oro para la sobremesa del país. Y así.

La televisión sigue siendo el medio del futuro, pero en otras manos, con otras cabezas. Manos maravillosas que ahora se esfuerzan con sus dibujos, historietas, comics y libros que se amontonan en otra tienda, una más y quizá la más pequeña, escoltada por las «respetuosas» de turno, Real Free Press, en la Vieja Calle Nueva, en el corazón de Amsterdam. Si tenéis la afortunada ocasión de pasar por la ciudad no os perdáis este pequeño templo del COMIC y la prensa underground; no falta nada y TODO está a la venta, excepto la simpatía.

Saludos a la señora,

ALBERT









¿El extraño silencio de "Pink



¿Qu... sabe lo que nosotros somos, ...era de escenario? Hay que desconfiar ...no dejarse encerrar en un culto. No so... ...os, no queremos ser dioses...»

NICK MASON (julio 1974)

...espira, ...spira en el aire.
...o tengas miedo de sentir.
...te, pero no me dejes.
...lira a tu alrededor y escoge tu propio terreno.
...virás muchos años y volarás muy alto.
...frecerás muchas sonrisas y llorarás muchas lágrimas.
...o que puedes tocar y lo que ves
...lo únic... que tu vida será.»

...años ... dos años que, estas palabras, abrían el último ...de «P... Floyd». Desde entonces, el silencio... De vez ...ndo, alg...a serpiente de cristal nos anuncia el esperado ...disco, l... organización de una gira europea, los estragos ...eroína ...n algunos miembros del grupo, su pronta sepa... Y, de nuevo «The Dark Side Of The Moon», sigue ahí un testamento premonitorio:

...re, conejo, corre.
...el agujero, olvídate del sol.
...ndo por fin el trabajo haya acabad...,
... sie...tes. Es hora de empezar de nuevo.
...s muchos años y volarás muy alto
...sólo si te montas en la marea
...anceándote en la ola más grande,
...s hacia una fosa temprana.»

(«Respira». *Breathe.*)

...España «The Dark Side Of The Moon» fue la astilla ...dió con fulgor la antorcha del grupo británico. Más ... mil LP's vendidos, según dicen... Pero, no hay an... ...resista el silencio. El helado frío del tiempo trae el ... la gente se pregunta: ¿Qué pasa con «Pink Floyd»? ...cha consume aprisa. El fuego no conoce pausas. (Oye, ...viene «Pink Floyd»?) Y la distribuidora española in... ...antener viva la llama: a fines del 74 saca «More» (un ál... ... años antes: la blanca y azul Ibiza; los nómadas ...abundancia, buscando su lugar bajo el sol; cientos de ...s conv...gentes, buscando su sentido sobre la tierra. ... músic... de una película de Barbet Schroeder, que se per... ...las alt... cimas de los Pirineos. El invierno del 75 —aun...o muy ...ío— ha tenido sus madrugadas de rocío y sus ...es helada. Ni la «Incredible String Band», ni «Traffic», ni «King Crimson», ni «T. Rex» lograron pasarlo; «Mott The Hoop...» y «The Rolling Stones» ven su cuerpo amputado. Y el nue...o disco de «Pink Floyd» no llega. Y, en la noche negra de la ...iudad sin alma, un reptil fosforescente y traidor: la heroína... Con la antorcha consumiendo su antiguo esplendor, otra maniobra a la desesperada: sale al mercado «Music From The Body» —música de un film documental, dirigido en 1970 por Roy Battersby—, cuyos temas firman Ron Geesin y Roger Waters (junto al nombre de Water, en letras bien gruesas, se hace constar «of the Pink Floyd»). El fuego parece reavivarse algo. La antorcha permanece encendida. Y, como el eco uterino del parking de oscuro cemento, la pregunta: ¿«Pink Floyd»?, «Pink Floyd»?, ¿«Pink Floyd»?

«En casa, en casa de nuevo.
Me gusta estar aquí cuando puedo.
Cuando llego a casa frío y cansado,
es agradable calentar los huesos ante el hogar.
En la lejanía, a través de los campos,
el tañido de la férrea campana
llama a los fieles para que se arrodillen
y escuchen los mágicos hechizos dichos en voz baja.»

(«Respira de nuevo». *Breathe Reprise*)

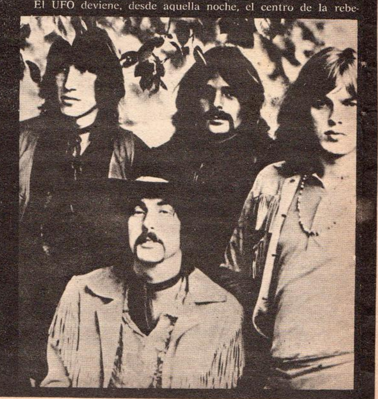
SYD BARRETT, PRIMERA GRIETA

A mediados de los años sesenta, Syd Barrett tenía 19 años. Era un mal alumno en una «Art School» londinense y experimentaba frecuentemente con alucinógenos. Se dice que veía océanos de colores, donde los demás jóvenes vislumbraban, entre la niebla, un Thames incoloro y maloliente. Apurar la copa hasta la última gota y, luego, elevarse en el firmamento como un cometa resplandeciente hasta estrellar en mil pedazos de locura y destrucción. (*«Vertige! voici qui frissonne l'espace comme un gran baiser. Qui, fou de naître pour personne, ne peut jaillir ni s'apaiser.»*: Stéphane Mallarmé). Syd Barrett escribía. Y pintaba. Y tocaba la guitarra. Y soñaba. Y soñaba. Y soñaba. En 1965 tenía sólo 19 años.

Más o menos al mismo tiempo, tres estudiantes de la «London's Polytechnicia School of Architecture» habían formado un grupo musical. Roger Waters (bajo), Nick Mason (batería) y Richard Wright (órgano). Su nombre tan pronto era «The Architectual Abbads» como «The Screaming Abdabs and The Tea Set». Ocasionalmente actúan reforzados por Clive Metcalf (bajo), Juliette Gale y Keith Noble (voces). En su repertorio, temas de Bo Diddley, Rolling Stones, blues clásicos... Roger Waters había nacido en Cambridge. Syd Barrett, también. Amistad de adolescencia en mítica ciudad universitaria. Gustos compartidos: la vida y el arte fundidos en un crisol de hierba temprana, de fuego y humo. Luego, el gran Londres con sus distancias enormes. La gente deambula por las calles, hipnotizada por el vendedor de «hot dogs» y de apestosas hamburguesas, hipnotizada por su pelo (¡larguísimo!) que le cubre el cuello de la camisa y le tapa las orejas. (En junio de aquel año 65 los cuatro ídolos del vendedor ambulante son recibidos por la reina Isabel en el Buckingham Palace. «Flipados», contarían luego, los Beatles son condecorados con la medalla de «Miembros del Imperio Británico».)

No será hasta la primavera de 1966, no obstante, cuando Roger Waters llame a Barrett para integrarse a su incipiente grupo. Queda así constituido «Pink Floyd». Actuaciones en «Hornsca College of Art» y en sótano de Southampton Row (meses más tarde convertido en el UFO). Gracias a estas actuaciones John Hopkins descubre al grupo en verano y le acoge en su «Free School». Luego, su lanzamiento el 15 de octubre con motivo de la primera edición de IT (International Time), vanguardia en las publicacoones «underground» inglesas. La antigua estación de Chalk Farm (barrio, más tarde, poblado de comunas: ¿frustraciones compartidas?) ha sido aprovechada y se convierte en uno de los reductos de la psicodelia londinense: la «Roundhouse», llamada así por la estructura circular del recinto... La prensa especializada se fija en aquel grupo y «Melody Maker» le augura un brillante porvenir. Pero, su consagración definitiva habrá de llegar, curiosamente, la noche de fin de año con la inauguración del UFO. 1966 va a quedar atrás y 1967 hará su entrada, envuelta en perfumes, colores y sonidos, en locura y fantasía. Un reloj sin agujas marca, silencioso el paso del tiempo inexistente con un soñado tic-tac. Las mentes más atrevidas de una generación se dieron cita aquella noche en el UFO londinense. No sé si en el firmamento brillaban aquella noche las estrellas, pero un *Unidentified Flying Objet* cegaba con su fulgor la noche londinense. (Usted no sabe lo que es, ¿verdad Mr. Jones?) Ninfas y sátiros, vestidos de terciopelo, volaban sobre los sepulcros domésticos de sus padres —impregnados en cerveza, vino y champán— en regla sin excepción de rutina cotidiana, camino del cementerio...

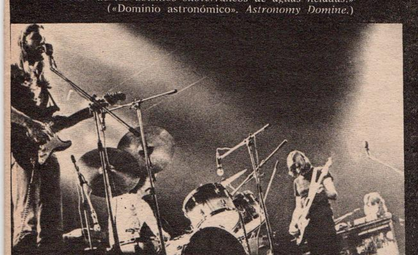
El UFO deviene, desde aquella noche, el centro de la rebe-



Floyd" en el precipicio de Syd Barrett?

lión psicodélica londinense. Y «Pink Floyd» se convierte en su más cotizada estrella. Syd Barrett ha aportado al grupo su pasión por el surrealismo, la magia y la electrónica; su afán de búsqueda de nuevos senderos —entre la experimentación musical y la explosión del *trip*—, senderos no trillados aún... A la música de «Pink Floyd» (compuesta casi toda por Barrett en esta época) se añaden los efectos ópticos y coloristas de los *light-shows*, debidos a Mick Lowe y Jo Cannon, que sumergirán a los espectadores en una atmósfera flotante y difícilmente inaprehensible. Syd Barrett —generalmente bajo efectos de ácido— envuelve con su imaginación ilimitada, tortuosa y con los ecos de su universo delirante. Mientras, la lluvia y el viento y la nieve escriben una novela constante sobre la tierra... Casi de inmediato llegan sus primeros discos. Primero, singles («Arnold Layne»/«Candy and a currant bun» y «See Emily play» y «Scarecrow»); luego, mucho más tarde, llegará su primer long-play («Piper At The Gates of Dawn»).

«Verde y límpido tilo; el segundo decorado:
combates en el firmamento que un día conociste.
Flotando, el sonido cayendo resuena
alrededor de los abismos subterráneos de aguas heladas.»
(«Dominio astronómico». *Astronomy Domine.*)



Las composiciones de Barrett dominan los primeros discos de «Pink Floyd». Su labor en escena embruja a los espectadores. Pero hay un precipicio y, parece ser que, Syd lo bordea con temeridad. Demasiado. El 27 de mayo de 1967 «Pink Floyd» interviene en un magno festival en el «Queen Elisabeth Hall» bajo el título de «Games for May, space-age relaxation for the climax of Spring». «Pink Floyd» utiliza las últimas técnicas del *light-show* «líquido», proyecciones surrealistas y, especialmente, las primicias del sonido cuadrafónico. Pero, es Barrett el auténtico protagonista de la actuación. Así explica Jean-Marie Leduc: «*En una especie de premonición instantánea, Syd Barrett ejecuta en el Queen Elizabeth Hall el mejor concierto de su carrera londinense. Será también, y él probablemente lo sabe, uno de los últimos. Vestido con una capa corta (...) Barrett permanece la mayor parte del espectáculo en el proscenio, la cara violentamente iluminada, proyectando una sombra inquietante sobre la pantalla colocada detrás del grupo. A años-luz de sus tres compañeros, Barrett abruma al público con su acento cokney y sus evocaciones que rememoran irresistiblemente al Bosco y a Lovecraft. Sólo Rick Wright consigue comunicar con este "viajero" impenitente que huye hacia parajes destruidos, quebrantados.*»

Too much for you, Syd. El precipicio está cada vez más cerca y, en julio del 67, Barrett debe huir a casa de sus padres para buscar refugio de una profunda crisis mental. Abismos insondables de la mente: cuando la idea de realidad produce risa, cuando la idea de realidad produce náuseas... Ante la perspectiva de la grabación del primer LP, Syd consigue recobrarse. («*La perspectiva de grabar parecía inspirar y avivar la creatividad de Barrett. Nadie sabía exactamente si llegaba con las canciones hechas o si las escribía durante las sesiones. De cualquier forma, escribía y componía muy rápidamente y, cuando nos acercábamos a un estudio, sus canciones aparecían como por encanto.*» Estas palabras son del manager Andrew King).

Una nueva vitalidad (¿dónde está lo ficticio?, ¿dónde lo real?) parece impulsar a Barrett. Aunque no por mucho tiempo. Durante la gira de presentación de «The Piper At The Gates Of Dawn» sufre «ausencias» cada vez más frecuentes. Sus compañeros buscan un quinto miembro —David Gilmour— para los casos de emergencia. Su definitivo derrumbamiento llegó en la grabación del segundo LP «A Saucerful of Secrets»; en muchas sesiones no puede ni llegar a tocar, se pasa horas rasgueando la guitarra con una sola mano («*...Creo que Syd es un genio y los demás también lo creen. Pero está clínicamente loco. Y no por culpa del L.S.D. Ha estado siempre más o menos igual y es algo sumamente triste para nosotros que le conocemos tan bien...*» declara David Gilmour.) Para el segundo álbum compone un solo y corto tema: «Jugband Blues». Su despedida:

«Es muy considerado por tu parte
que pienses en mí aquí.
Y te estoy muy agradecido
por hacer comprender tan claramente
que no estoy aquí.
Nunca pensé que la habitación podía ser tan grande.
Nunca pensé que la habitación podía ser tan triste.
Te agradezco que tirases mis viejos zapatos.
Y que, en cambio, me trajeses aquí el vestido rojo.
Y me pregunto quién podrá estar escribiendo esta canción.
No me importa si el sol no brilla.
No me preocupa si no tengo nada.
Y me da igual sentirme incómodo contigo.
Amaré en invierno.
Y el mar es verde.
Y quiero a la reina.
¿Y qué es un sueño?
¿Y qué es una farsa?
(«Blues de la charanga». *Jugband Blues.*)

En enero de 1968, Syd Barrett abandona definitivamente «Pink Floyd». Dos meses antes, la policía había obligado a cerrar el UFO (noches de magia, de luz y color. Lejanas ya...), local del que Syd fue el rey indiscutible.

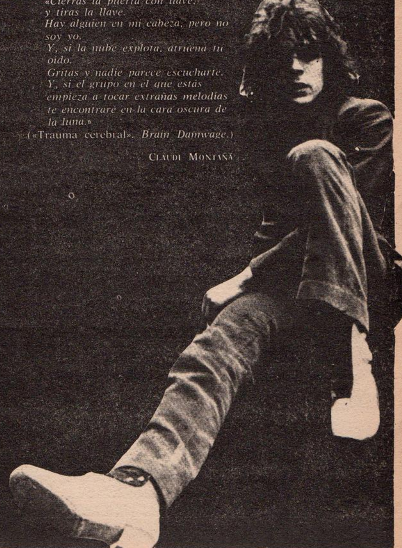
«PINK FLOYD», ¿SEGUNDA GRIETA?

El fantasma de un tenebroso y dionisíaco Syd Barrett es leyenda. Pero, las leyendas reviven —transmitidas de persona a persona— y quién sabe si alguna vez cobran realidad. ¿Realidad?: extraña palabra: «*El más allá y lo invisible* —escribe Artaud— *rechazan la realidad. El mundo ya no resiste. Es entonces cuando uno puede empezar a acribillar los fantasmas, a detener las falsas apariencias.*»

Serpientes de extraño reflejo hablan de heroína en el seno de «Pink Floyd». Te las encuentras en las callejas oscuras de la cotidianidad enemiga. Y reviven en el recuerdo de voces y guitarras calladas para siempre. Eric Clayton habla del maldito «polvo blanco». Y, como en una pesadilla, imágenes y sonidos evocan el blanco, azul, blanco color de Ibiza. «More» cantaban «Pink Floyd». Más, más, más... Y el eco uterino de un túnel del metro repite con insistencia la pregunta: ¿«Pink Floyd»?, ¿«Pink Floyd»?, ¿«Pink ...»?

«Cierras la puerta con llave,
y tiras la llave.
Hay alguien en mi cabeza, pero no
soy yo.
Y, si la nube explota, atruena tu
oído.
Gritas y nadie parece escucharte.
Y, si el grupo en el que estás
empieza a tocar extrañas melodías
te encontraré en la cara oscura de
la luna.»
(«Trauma cerebral». *Brain Damwage.*)

CLAUDI MONTAÑA

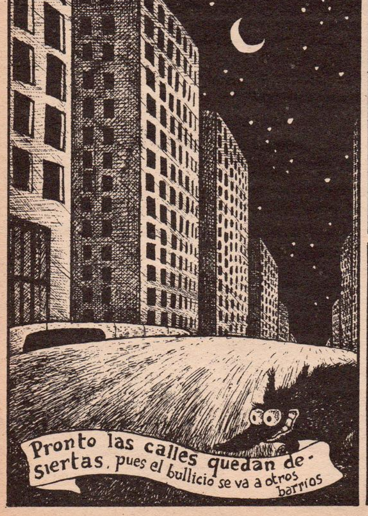


Dramas de la Ciudad presenta

Noches de la Ciudad

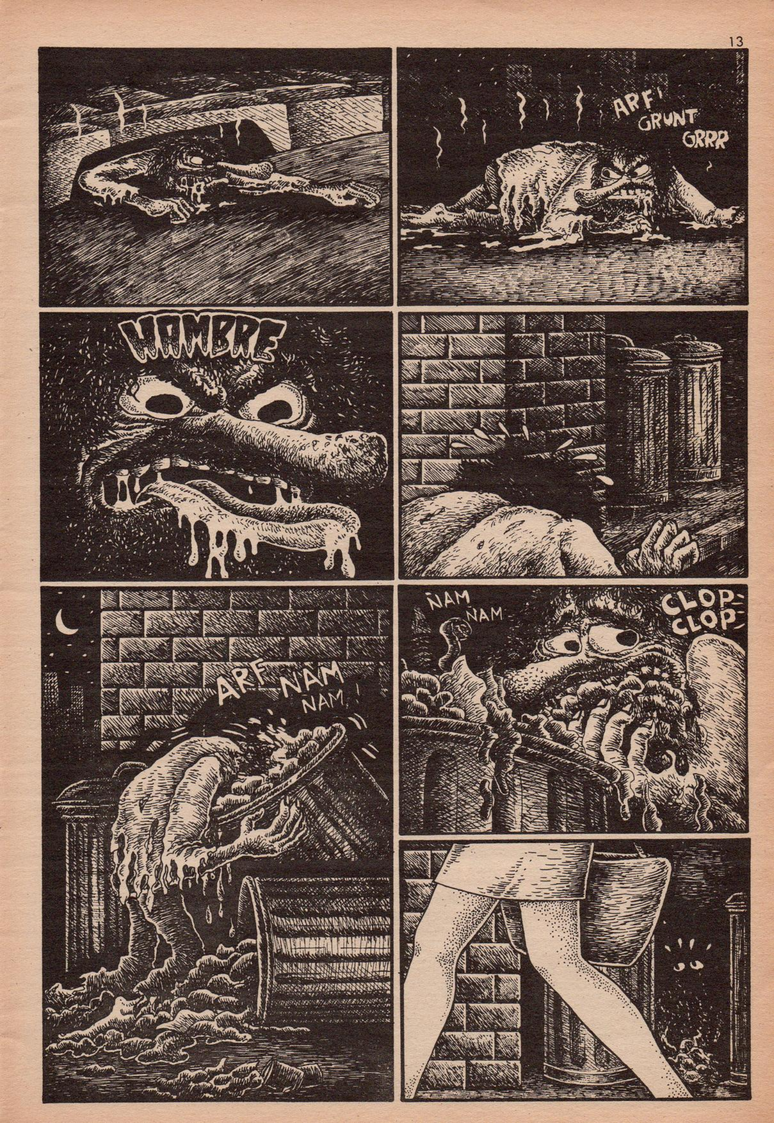
un rollo de Max 75

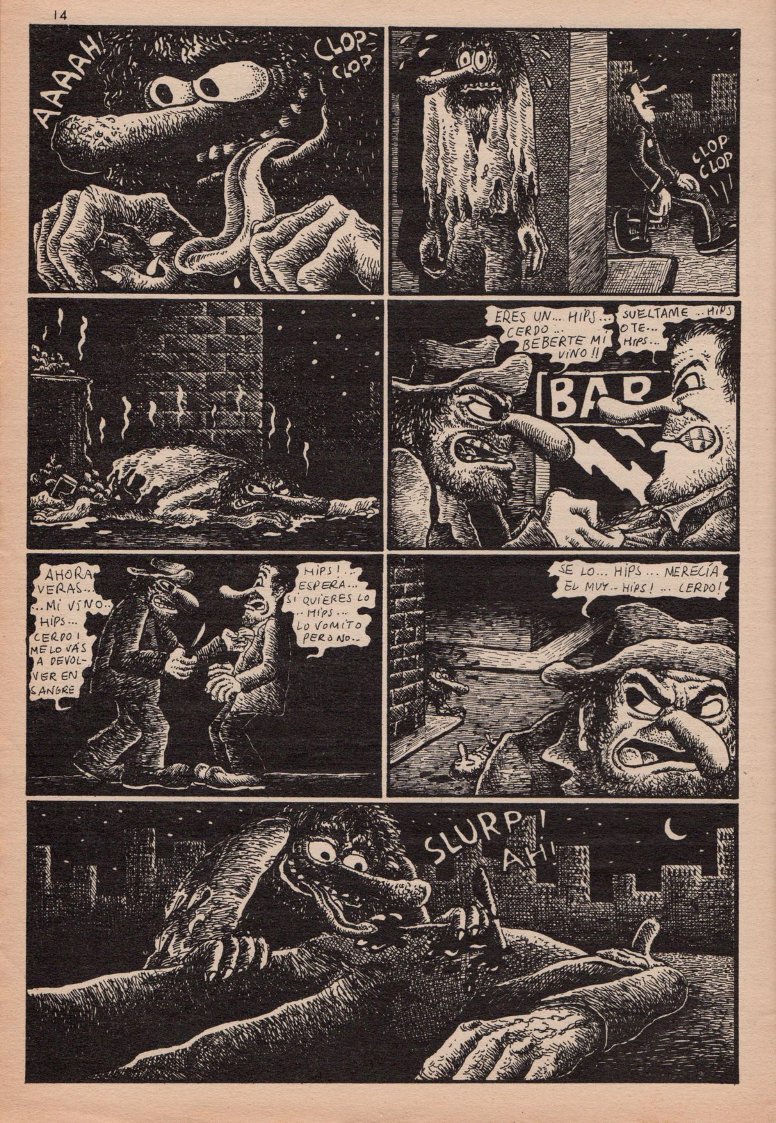
GARAGE
LA GRAN PARIDA CINE
CINE
BRRRM! MOC MOL CRASH!
LIBRERIA
BAR
MMM... ESTA NOLIPE...
sometimes I have the blues... hips!
Anochece en la gran ciudad...
ADELANTAME SI PUEDES CABRITO JAJ

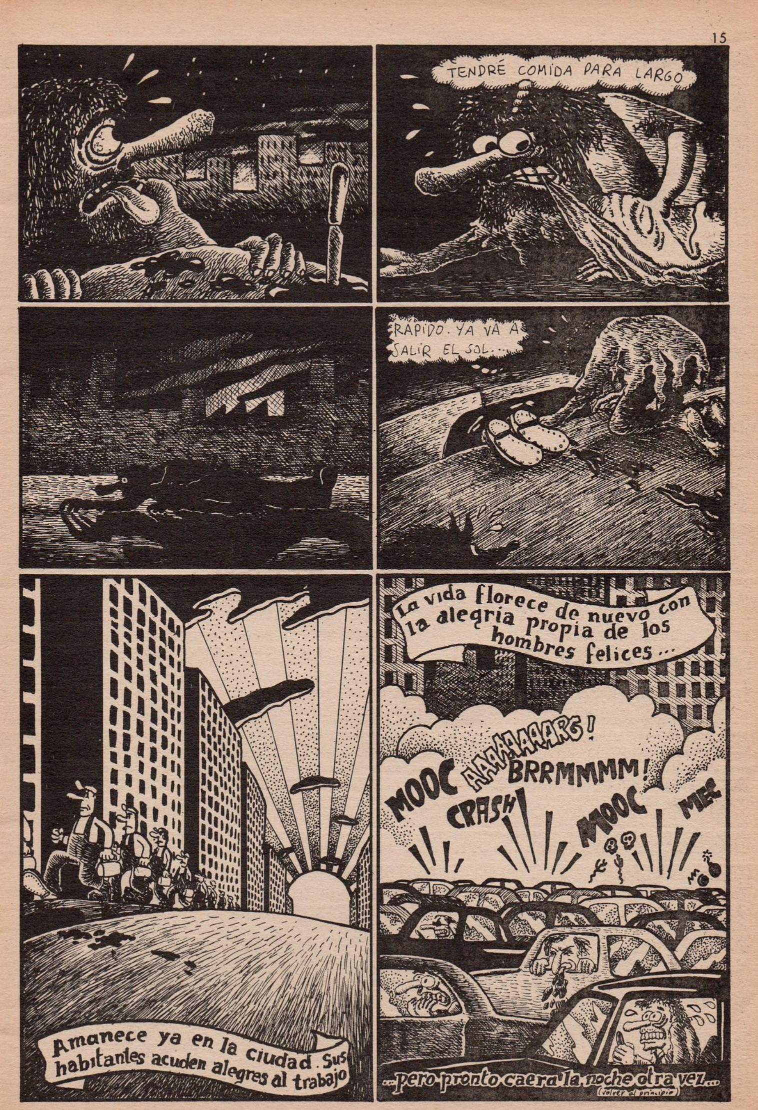




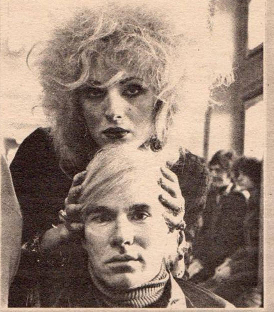



ARF!
GRUNT
GRRR
HAMBRE
ARF
NAM
NAM
ÑAM
ÑAM
CLOP-
CLOP-


AAAAH!
CLOP CLOP
CLOP CLOP
ERES UN... HIPS... CERDO... BEBERTE MI VINO!!
SUELTAME ..HIPS O TE... HIPS...
BAR
AHORA VERAS... ...MI VINO.. HIPS... CERDO! ME LO VAS A DEVOLVER EN SANGRE
HIPS!.. ESPERA... SI QUIERES LO ..HIPS... LO VOMITO PERO NO..
SE LO... HIPS... MERECÍA EL MUY.. HIPS! ... CERDO!
SLURP!
AH!


TENDRÉ COMIDA PARA LARGO
RAPIDO. YA VA A SALIR EL SOL...
Amanece ya en la ciudad. Sus habitantes acuden alegres al trabajo
La vida florece de nuevo con la alegria propia de los hombres felices...
AAAAAAAARG!
MOOC
BRRMMMM!
CRASH
MOOC
MEE
...pero pronto caera la noche otra vez...
(volver al principio)

ANDY WARHOL



Andy Warhol 1969
Photo Cecil Beaton



Lonesome Cowboys 1968 (Francis Francine)

La experiencia cinematográfica de Andy Warhol prosigue la línea de su obra artística, que entre 1960 y 1967 le convertiría en el representante más famoso del «pop-art». El «pop-art» se caracteriza por la objetividad y el impersonalismo frente a la representación de la realidad, el artista no expresa ninguna opinión, ninguna crítica, se limita a presentar el contenido con técnicas diferentes, eso es todo. Warhol ha utilizado especialmente las repeticiones seriales con variaciones de color, textura, o de tipo aleatorio sobre imágenes que, principalmente, se pueden clasificar en:

a) productos de consumo: botes de sopa «Campbell», «Coca-Cola», detergente «Brillo», «Cornflakes»...
b) héroes de los mass-media: Dick Tracy, Marilyn Monroe, Elvis Presley, Liz Taylor, Jackie Kennedy...
c) imágenes de sucesos, desastres, accidentes, criminales, disturbios...

Para resumir dos factores esenciales que se encuentran en la obra pictórica y gráfica de Warhol, hay que señalar la utilización de técnicas publicitarias (había trabajado anteriormente como diseñador publicitario), como repeticiones, variaciones de color, sistemas de señalización, etc.; y, en segundo lugar, la utilización de técnicas de reproducción como la fotografía y, principalmente, la serigrafía.

Warhol abandonará progresivamente la pintura para dedicarse a los films, en donde evolucionará desde los primeros «art-films», sin ninguna concesión de tipo narrativo, hasta su última época en que sus films empezarán a alcanzar los circuitos comerciales y en que se convertirá en una productora, la «Andy Warhol's Films, Inc.». Como dijo Gerard Malanga, uno de sus más íntimos colaboradores, se convierte en una «firma», algo así como lo que significa Walt Disney. En una segunda parte, hablaremos de sus últimas actividades y de la época que se inicia con los primeros planteamientos de entrar en los canales comerciales, el paso de la realización a manos de *Paul Morrissey*, y la trilogía «Flesh»-«Trash»-«Heat».

En 1963, Warhol compra su primera cámara de 16 mm. y realiza su primer film, «Tarzan and Jane regained... Sort of», que es una primera práctica de dos horas de duración con sonido registrado sobre una cinta magnética. Después de esta primera experiencia, Warhol realiza una serie de films mudos, que adquieren actualmente una gran relevancia en relación a las últimas tendencias del cine de vanguardia.

Todos estos films mudos están filmados a la velocidad de 24 imágenes por segundo, pero son proyectados a la de 16 i.p.s., de esta forma se produce una ralentización de la imagen, del movimiento natural.

Adriano Aprà y Enzo Ungari, en su libro «Il cinema di Andy Warhol», han comparado los primeros films de Warhol con los inicios del cinematógrafo; los primeros films de la Kinetoscope, la productora fundada por Edison en 1892, eran soportes para un afán sobre la investigación de la vida, sobre el movimiento, el cual era posible manipularlo en su percepción temporal. Algunos de aquellos films mostraban un bostezo, un estornudo, un beso...; Warhol filma a un hombre durmiendo («Sleep»), un hombre comiendo un champiñón («Eat»), primeros planos de besos entre varias parejas... Se vuelve al plano-secuencia y a la toma fija, en montaje es prácticamente nulo, y se produce una ruptura de las relaciones temporales en la percepción de la obra fílmica, impuestas por 70 años de cine comercial.

Andy Warhol ha dicho respecto a «Sleep», que dura más de 6 horas y presenta diversos planos de un hombre que duerme: «Cuando uno va a ver un espectáculo, actualmente, la gente ya no se siente afectada. Un film como "Sleep" la vuelve a afectar.» De hecho este film se compone de 18 planos de unos diez minutos, repetidos dos veces, y filmados durante una semana, en donde la imagen está desprovista prácticamente de movimiento (únicamente la respiración), y son las distintas partes del cuerpo en diversos ángulos de toma y con diferentes niveles de iconicidad, que llegan hasta la abstracción.

«Empire» dura 8 horas y es un plano fijo del Empire States Building durante el paso del día a la noche. En una entrevista, Warhol decía que durante la proyección ponían la radio por si alguien se aburría, y en otra parte, se refería a la posibilidad de que la gente podía salir del local y volver, y la imagen seguía allí.

Algo a tener en cuenta, al margen del carácter de «boutade» con que corrientemente se han considerado estos films, es el cambio en la relación imagen/espectador que crea la imagen fija en la proyección cinematográfica. Cualquier variación mínima se convierte en un suceso, Erwin Panofsky dice: «El tomavistas transforma la fisonomía humana en un enorme campo de acciones donde el mínimo movimiento, casi imperceptible a distancia normal, se convierte en un suceso expresivo en un campo visible.»

Otro de los films fundamentales de este período, es «Blow Job», cuyo tema es una «fallatio» (coito buco-genital), pero la imagen es un primer plano de la cara de un muchacho, el cual se transforma en sujeto metonímico de la «acción»; éste es otro elemento de los films de Warhol, el espacio fuera de campo tiene una relación fundamental con el espacio encuadrado y puede resultar incluso el verdadero espacio (elíptico) de la acción.

Peter Gidal dice que respecto a la relación del movimiento en los films de Andy Warhol se pueden distinguir tres épocas en su obra, en esta primera de la que ya hemos hablado se trata de un movimiento microscópico, es decir que predomina el objeto fijo; en una época intermedia la pantalla se llena de personajes que se mueven, que «actúan», y en una tercera época, se produce una mezcla entre los dos: el movimiento macroscópico y el movimiento microscópico, en esta última se incluirían «Chelsea Girls», «Lonesome Cowboys», «Nude Restaurante» y «Blue Movie».

Después de estos films mudos, se inicia, con la introducción de la banda sonora, una época considerablemente distinta aún dentro de una línea consecuente, marcada principalmente por el elemento sexual. Se ha dicho que el cine de Andy Warhol es un cine homosexual. Con el sonido llega también un aire hollywoodiano, que es destruido a la vez que utilizado. Warhol trabaja con guionistas que cuidan de la «historia», la cual ignorará totalmente, se crea un verdadero «star-system» con sus grandes «stars»: Edie Sedgwick, Naomi Levine, Ultra Violet, Viva, Nico, Bay Jane Holzer, Ingrid Superstar, Paul America, Ondine, Gerard Malanga, Joe D'Allesandro, Allen Midgette International Velvet, Mario Montez, Taylor Mead..., en cierto modo es el actor el que conduce el film, pero lo es aún cuando no actúa, pues Warhol filma de un modo casi documentalista.

Se pueden resumir los modelos del cine hollywoodiano y comercial que son utilizados paralelamente por Warhol en:

— La «star». Vida y muerte. La prueba de actores.
— El western.
— El melodrama violento.
— El «ménage à trois».
— El film porno.
— Las comedias.

El primer film sonoro es sencillamente... inaudible, se titula «Harlot» y es una recreación del mito de la rubia platino, Jean Harlow, interpretada por un «travesti», Mario Montez.

En marzo del 65 rueda «Vinyl», una adaptación «A Clockwork Orange», degenerada en una trama sadomasoquista por Ronald Tavel, el guionista.

Los primeros films sonoros tienen un sonido muy malo. Norman Mailer definía «Kitchen» (1965) como el mejor film sobre el siglo XX y sobre el desorden en la ciudad... «El muchacho empieza abriendo la puerta del frigorífico, todos hablan y no se entiende ni una sola palabra.»

En 1966 presenta un espectáculo de «expanded cinema», con el conjunto «The Velvet Underground» y con bailarines, actores y multiproyecciones.

Para entrar en su última época, se puede establecer «Chelsea Girls» como el film clave con que concluye su etapa anterior e inicia una nueva.

Warhol había tenido ya dos grandes éxitos con «Vinyl» y «My Hustler» y también con el espectáculo citado con el «Velvet Underground», «The Exploding Plastic Inevitable», pero con «Chelsea Girls» alcanza de lleno los circuitos comerciales.

El film dura más de tres horas y se compone de una doble proyección, una pantalla pasa imágenes en blanco y negro y una segunda pantalla, en color. En total se compone de 8 filmaciones, cada cual con su banda sonora. Uno de los fragmentos más interesantes es el titulado «The Pope Ondine Story», el actor Ondine interpreta a un pope que escucha la confesión de una chica que no lo hace con el debido respeto; bajo el efecto de la droga, Ondine tiene un acceso de cólera y se encuentra con la cámara delante, sin saber ya qué decir ni qué hacer, perdido en el tiempo en que 35 minutos de película corren en la cámara. Este fragmento del más auténtico «cinema-verité» se puede considerar como una aportación fundamental desde un punto de vista analítico.

Luego de «Chelsea Girls», Warhol trabaja en una película de 25 horas, * * * *, que sólo será proyectada una vez y luego será descompuesta en varios fragmentos.

En junio de 1968, Valeria Solanas, fundadora del SCUM (Asociación para castrar a los hombres), dispara contra Andy Warhol y lo hiere gravemente; tras su recuperación parece haber un cambio radical, el último film que se le atribuye como realizador es «Blue Movie» (el título original era «Fuck»). Realiza también con video algunos comerciales para televisión, como el del helado «Schrafft».

Gerard Malanga expresa la dirección posterior de Warhol en una entrevista:

«—¿Qué hará (Warhol) ahora?, ¿otros films?
»—No, probablemente dejará de hacer films y los hará hacer a otros por él.
»—¿Y él qué hará?
»—Quiero decir que llevarán su nombre, pero él no hará nada.»

La obra realizada por Andy Warhol, en estos años, asciende a más de 100 films, no se ha conseguido establecer una filmografía completa pues mucho material no ha sido proyectado nunca en público y fue arrinconado en la Factory, el taller-estudio de Warhol, después del positivado. Y, sin embargo, la aportación de sus films a la evolución del lenguaje cinematográfico es muy importante. Norman Mailer decía irónicamente: «Creo que dentro de cien años dirán: "Warhol hizo las peores películas del siglo XX e influyó a más gente que ningún otro director."»

Voy a resumir finalmente algunas de sus aportaciones en el plano del lenguaje.

El movimiento de cámara ha sido usado escasamente, pero en los usos que ha hecho del zoom y de la panorámica, se convierte el movimiento en algo vertiginoso que dirige la visión.

El desenfoque ha sido empleado de manera casi sistemática por Warhol, en «Poor little rich girl» hay una bobina entera desenfocada, en otros casos el foco determina el campo de la acción, funciona como señalización; por ejemplo, en el citado «Vinyl» el encuadre permanece fijo y los actores están dispuestos en diversos planos, el enfoque determinando el plano de actuación, casi un montaje en profundidad.

El «strobe-cut» es uno de los elementos fundamentales, se trata de la inclusión de un fotograma en blanco y un corte en el sonido que produce un rápido flash sobre la pantalla. En varios films de Warhol, este efecto es usado continuamente. Es un elemento de lenguaje que funciona como distanciador de tipo brechtiano que recuerda la materialidad del film, creando una «extrañación» del espectador con respecto a las imágenes de la pantalla.

Finalmente, ha empleado, casualmente o/y deliberadamente una serie de «efectos» establecidos sobre la codificación de unos ciertos elementos como defectos técnicos, tales como la subexposición, la sobreexposición, la mala iluminación, etc..., o la misma inclusión de las colas de película y la ausencia de montaje.

Estructuralmente, como dice Gidal, los films de Warhol son abstractos, hay una ruptura respecto al eje de la narrativa, de la representación, y muestra claramente el contenido como señales.

EUGENIO BONET

Bibliografía esencial:

— *Il cinema di Andy Warhol.* Adriano Aprà, Enzo Ungari. (Arcana, ed.; Italia).
— *Andy Warhol, films and paintings.* Peter Gidal. (Studio Vista - Dutton; London, 1971).
— *Stargazer. Andy Warhol's World and His Films.* Stephen Knoch. (Calder & Boyars; London, 1974).

(Hay traducción francesa con el título de «HyperStar» en las Editions du Chêne, Paris.)

— En el museo-biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona, Miquel Porter dirige la formación de una sección dedicada al cine, y Jordi Coca reúne información sobre el video. Alrededor de esto, se intenta crear una asociación de super-8 similar a las que ya existen en Francia, Bélgica, Estados Unidos y otros países. También está en proyecto editar un número monográfico de la revista «Estudios Escénicos» dedicado al video así como celebrar sendos festivales de super-8 y video con carácter internacional.

— El pasado mes de abril, ha presentado sus videocassettes en la Galería Steffanoty de Nueva York Antonio Muntadas. La citada galería está especializada en video.

— Los programas de los cine-clubs más inquietos de Barcelona presentan un panorama interesante para los próximos días, especialmente por la colaboración de los institutos alemán y francés:

Informe 35 (Balmes, 218), sábados a las 22,30:

mayo 10 — «Die tote von Beverly Hill» (M. Pfleghar, 1964).
mayo 24 — Sesión Godard (seguramente «Le petit soldat» o «Les carabiniers»).
mayo 31 — «Mahlzeiten» («Almuerzos»), (Edgar Reitz, 1966).
junio 7 — «Paarungen» («Juegos satánicos»), (M. Verhoeven, 1961).
junio 14 — «Sept jours ailleurs» (Marin Karmitz, 1969).

Asociación de Ingenieros Industriales (Vía Layetana, 39), miércoles a las 19,30, además entrada libre (hay que recoger la invitación en la portería). Ciclo Nuevo Cine Alemán:

mayo 14 — «Kukucksjahre» («Los años del cuco), (Georges Moorse, 1967).
mayo 21 — «Mahlzeiten» (Edgar Reitz, 1966).
junio 4 — «Escenas de caza en Baviera» (Peter Fleischman, 1969).
junio 18 — «¿Por qué se vuelve loco el señor R.?» (Rainer W. Fassbinder).

La mayoría de estos films son inéditos en España, algunos han sido proyectados en la Filmoteca o en el Instituto Alemán.

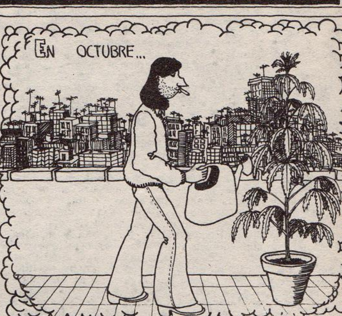
Ingenieros (Avda. Generalísimo Franco, 999. Metro Palacio). Siguen en la línea de proyectar films «no-vistos» (cine independiente español, «malditos», etc.), los sábados a las cinco y media.



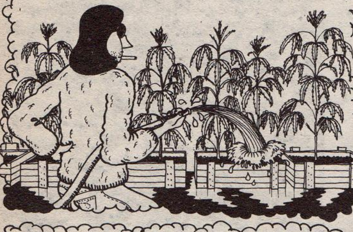
Heat, Sylvia Miles, Joe Dallesandro.


LEO y la MARIJUANA


¡BUENO PLANTITA, A VER SI CRECES MUCHO!
EL AGRICULTOR MODERNO
CANABIS

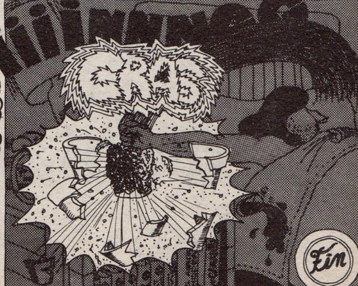

EN OCTUBRE...

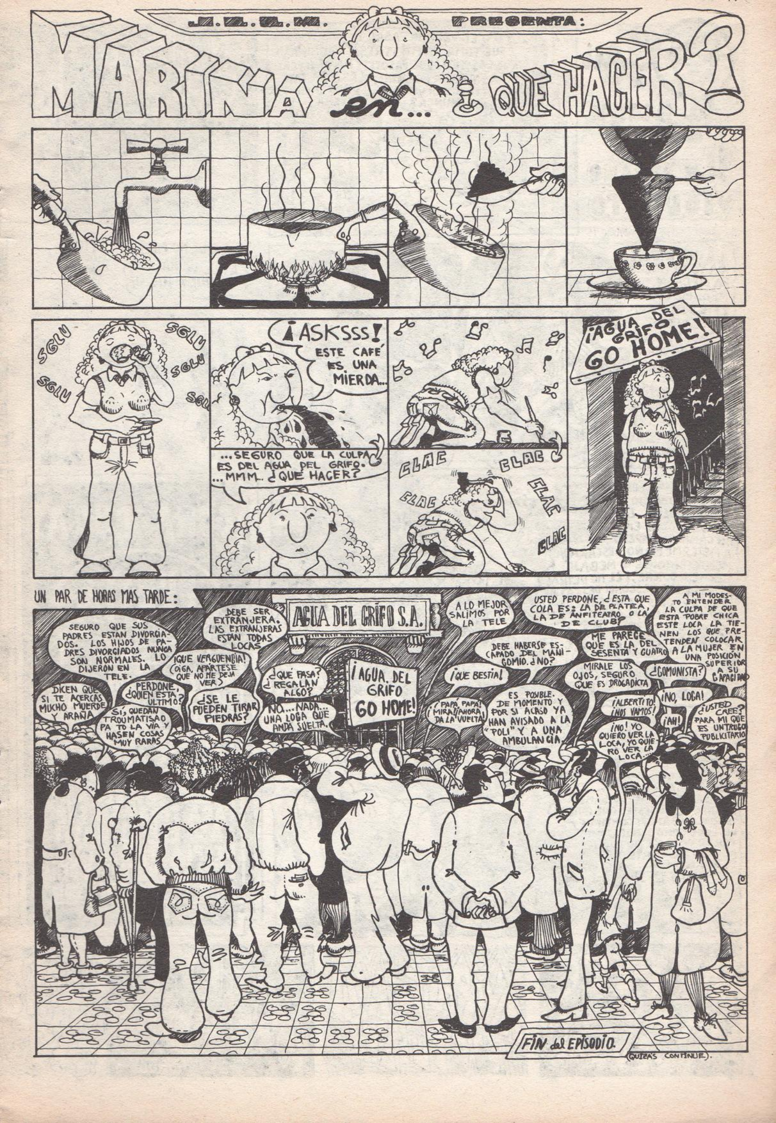

... Y CON LAS SEMILLAS QUE SACARE, EL AÑO QUE VIENE...




... Y ENTONCES CON LAS PELAS QUE OBTENDRE VENDIENDO LAS HOJAS, ME COMPRARE UN CAMPO...
1.000.000 V.


... Y DENTRO DE UN PAR O TRES DE AÑOS...
RRRIIIIIIIINNNNGG


CRAS
Fin


PRESENTA:
MARINA en... ¿QUE HACER?
SGLU SGLU SGLU SGLU SGLU
¡ASKSSS! ESTE CAFÉ ES UNA MIERDA...
...SEGURO QUE LA CULPA ES DEL AGUA DEL GRIFO. ...MMM... ¿QUE HACER?
CLAC CLAC CLAC CLAC CLAC
¡AGUA DEL GRIFO GO HOME!
UN PAR DE HORAS MAS TARDE:
AGUA DEL GRIFO S.A.
SEGURO QUE SUS PADRES ESTAN DIVORCIADOS. LOS HIJOS DE PADRES DIVORCIADOS NUNCA SON NORMALES. LO DIJERON EN LA TELE.
DEBE SER EXTRANJERA. LAS EXTRANJERAS ESTAN TODAS LOCAS
¡QUE VERGUENCIA! (OIGA, APÁRTESE QUE NO ME DEJA VER)
DICEN QUE SI TE ACERCAS MUCHO MUERDE Y ARAÑA
PERDONE, ¿QUIEN ESTA ULTIMO?
SÍ, QUEDAN TROUMATISAO PA TO LA VÍA Y HASEN COSAS MUY RARAS
¿SE LE PUEDEN TIRAR PIEDRAS?
¿QUÉ PASA? ¿REGALAN ALGO?
NO... NADA... UNA LOCA QUE ANDA SUELTA.
¡AGUA. DEL GRIFO GO HOME!
A LO MEJOR SALIMOS POR LA TELE
USTED PERDONE, ¿ESTA QUE COLA ES: LA DE PLATEA, LA DE ANFITEATRO O LA DE CLUB?
A MI MODESTO ENTENDER LA CULPA DE QUE ESTA POBRE CHICA ESTE LOCA LA TIENEN LOS QUE PRETENDEN COLOCAR A LA MUJER EN UNA POSICIÓN SUPERIOR A SU CAPACIDAD
DEBE HABERSE ESCAPADO DEL MANICOMIO. ¿NO?
ME PARECE QUE ES LA DEL SESENTA Y CUATRO
¡QUE BESTIA!
MIRALE LOS OJOS, SEGURO QUE ES DROGADICTA
¿COMUNISTA?
¡PAPÁ, PAPÁ! ¡MIRA! ¡AHORA DA LA VUELTA!
ES POSIBLE. DE MOMENTO Y POR SI ACASO YA HAN AVISADO A LA "POLI" Y A UNA AMBULANCIA.
¡NO, LOCA!
¡ALBERTITO! ¡NOS VAMOS!
¡AH!
¿USTED CREE? PARA MI QUE ES UN TRUCO PUBLICITARIO
¡NO! YO QUIERO VER LA LOCA, YO QUIERO VER LA LOCA...
FIN del EPISODIO.
(QUIZAS CONTINUE).


Cypri la progre en
Un verano violento
NAZARIO-75


¡PO EL VERANO PASAO FUÉ TUMÁ PA MI! ¡TRES VECES, TIO! ¡QUÉ PASOTE! ¡ESTABA YA MUERTA! ¿A TI NO TAN VIOLAO NUNCA?
A MI UNA VÉ NA MÁ. PERO ESTABA TAN BORRACHO QUE APENA SI ME ENTERÉ.


juego peligroso




LA PRIMERA VÉ IBA YO DE NOCHE PA MI CASA. DOS TIPOS ME COGIERON Y ME SUJETARON. GRITÉ, LLORÉ, PATALEÉ, PERO LOS... SACARON UNA NAVAJA ASÍ DE GRANDE Y......


¡A QUE NO ERES CAPAZ DE HACER LO QUE YO HAGO!
NO....
PTRR
PFF
NAZARIO


LA SEGUNDA FUÉ UN CERDO VIEJO CON MERCEDE. PARÓ EL COCHE EN UN CAMINO Y EMPEZÓ A METERME MANO DESCARADAMENTE. ENTONSE YO ME BAJÉ Y ECHÉ A CORRÉ, Y EL TIO DETRÁS MIA. ¡JA, JA! MESCONDÍ DETRÁS DE UNOS ÁRBOLES Y, MIENTRA EL TIO ME BUSCABA, VOLVÍ AL COCHE Y ME MARCHÉ..


Y EN LA PLAYA, UN TIO ME ASALTÓ. LE DIJE, ¡AVÍSAME CUANDO TERMINES! ES QUE QUIERO DARME UN BAÑO, Y CONTINUÉ LEYENDO COMO SI NADA. POR LO VISTO, EL TIO SE AGARRÓ TAL CORTE QUE SE MARCHÓ SIN....

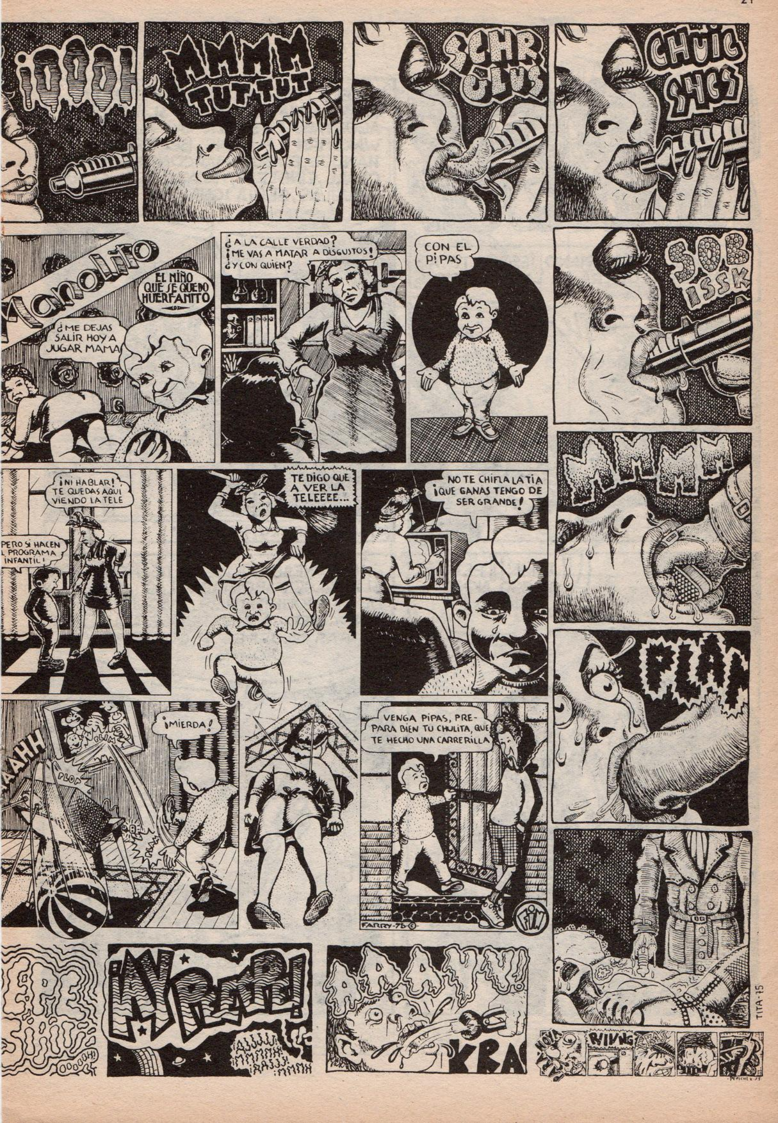

¡COMA PURA!
PURITA
PURITABRAGADEJIERRO NO ES UN TEBEO MAS! PURITA ES UN TEBEO P. MADRE QUE NO SE VA PODE AGUANTAR PURITABRAGADE J. PUEDE SER DEMASIAO PARA TODOS. EN ESE CASO, LEE EL NASTI DE PLASTI Y SI TAMBIEN RESULTA SER DEMASIAO. PASAMOS DE TODO


¡AY PEPE, ASÍ NO PUEDE SE!
UFFF!


¡AY PEPE, ASÍ NO PUEDE!
AAAG!


¡AY PEPE ASÍ NOOO!
MMMMH!




¡OOO!
MMMM TUT TUT
SCHR ÒLUS
CHÜIC SHCS
Manolito
EL NIÑO QUE SE QUEDO HUERFANITO
¿ME DEJAS SALIR HOY A JUGAR MAMA?
¿A LA CALLE VERDAD? ¡ME VAS A MATAR A DISGUSTOS! ¿Y CON QUIEN?
CON EL PIPAS
SOB ISSK
¡NI HABLAR! TE QUEDAS AQUI VIENDO LA TELE
PERO SI HACEN EL PROGRAMA INFANTIL!
TE DIGO QUE A VER LA TELEEEE...
NO TE CHIFLA LA TIA ¡QUE GANAS TENGO DE SER GRANDE!
MMMM
PLAF
¡MIERDA!
PLOP
VENGA PIPAS, PREPARA BIEN TU CHULITA, QUE TE HECHO UNA CARRERILLA
FARRY-75-©
¡AY PEPE!
AAAAYY!
KRA
OOOOOH!
TITA-15

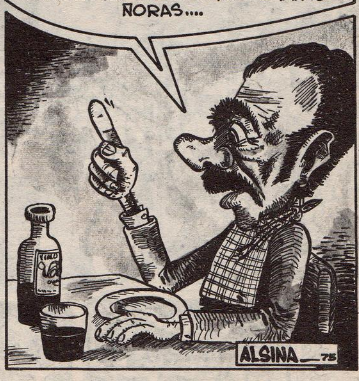
NEFASTO ABORTO!!





(*) SABADO GRAFICO, 1-2-75; P.51

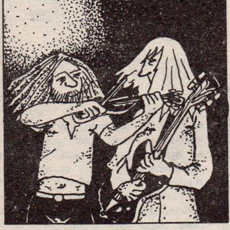




Seguimos esperando que lleguen cosas,,,, noticias, información de cualquier tipo, y lo que sea para rellenar esta página con algo más que lo que sabemos nosotros (que no es mucho).

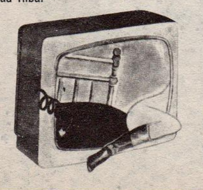
Prensa Marginal

Dos actuaciones algo diferentes a las normales en Zeleste. Primero Oriol con unos cuantos amigos y un espectáculo con canciones, mimo y una página dibujada al estilo de la clásica «Oca» explicando la vida y milagros del músico.



A continuación el grupo belga COS, mezcla de rock y free jazz con una increíble voz femenina y con la particularidad de que para las letras de sus canciones emplean un idioma propio inventado por ellos.

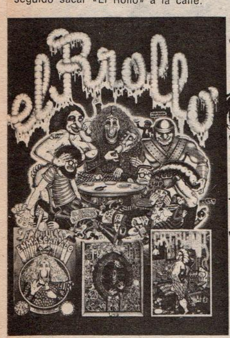
Después de la aparición de Sisa y el TBO que la gente del Rollo hicieron sobre sus letras (El fill del Mestre) en Televisión Española, empezamos a creer que en este país se han vuelto todos locos y que todo es posible. Pero después te das cuenta que no. Cuando leas esto ya habrán actuado en Madrid (T. Monumental) Sisa, Mirasol, Dharma y Pau Riba.



En el país de los milagros, léase USA, aparece una especie de Plaboy pero dedicada a las drogas, en general. El poster central del último número titulado «Call me brick» reproduce un ladrillo de marihuana prensada acompañado de una pequeña pipa que se aconseja para su uso. El título de la publicación; «High Times», tiempos altos...

Brotherhood of Eternal Love: The Senate Report
SPECIAL! HARVEST ISSUE
High Times
Fall '74
one dollar
America's Top Narc Talks
Hash in the U.S.S.R.
'I Was Kennedy's Dealer'
Worldwide Crop Reports
Call Me Brick:
A Colombian Centerfold
'Cocaine Fiends'
Sneak Preview of Reefer Madness Sequel
Book Bonus:
Underground Bestseller
'Laughing Gas'
N 230
TRANS-MARIJUANA
CARGOLINES

(Continuación del número anterior.) — La traída y llevada historia sobre la aparición en los quioscos de la recopilación de los tres primeros tebeos del Rollo ha llegado a su fin. Tras un pequeño regateo con la censura y la deprimente tarea de arrancar las páginas causa de provocar «bajas pasiones en el hombre normal» hemos conseguido sacar «El Rollo» a la calle.

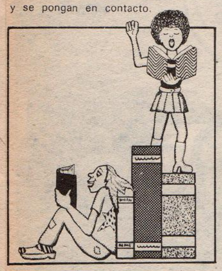


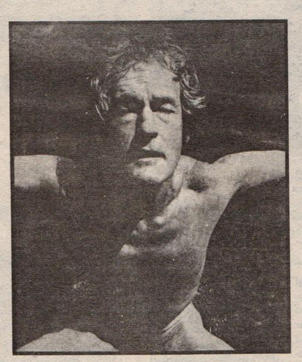
Siguiendo la línea marcada por la élite del rock en otros países, corre la voz de que la pionera Gay & Co., emulando los pasos de Virgin Records, se dispone a montar una tienda monstruo dedicada a la música, cómic y demás historias.



A destacar la nueva onda de la Sala Villarroel en Barcelona dedicándose a promocionar a todos los grupos de teatro independiente que andaban vagando por ahí.

En Madrid se ha inaugurado una librería especializada en Comic, de nombre Mafalda (General Mola, 253). Oportunidad para que editores marginales envíen ejemplares de sus publicaciones y se pongan en contacto.





Hay noticias de que Tim Leary ha sido incomunicado pero no hay ningún tipo de confirmación oficial sobre esto. Sin embargo la misma fuente asegura que ha ingresado en la Prisión Federal de Sandstone en Minesota en espera de testimoniar ante el juicio que se sigue contra él y su relación con los movimientos psicodélicos de los sesentas tales como «Brotherhood of eternal Love», «Weather Underground» y otras. Recientemente seis agentes del FBI acompañados por la primera mujer legal de Leary entraron en la Librería Fitzhugh Ludlow y se llevaron la colección entera de los archivos de Leary que había sido donada por éste a la librería, conteniendo cartas privadas y todo tipo de confidencias. Nadie sabe dónde acabará todo este tinglado pero lo que sí es cierto es que el «stablishment», en general, ha caído sobre su cabeza como un mazazo.

Dentro de la revisión y desmitificación que se está llevando a cabo sobre los personajes heroicos y puritanos del co
unas páginas al «Sexo en los comics». Resulta que Tarzán, Tintín, Mandrake y los demás también tenían sexo pero a





Acusamos recibo del «fancine» «El Wendigo» editado por el grupo de este nombre en Gijón. (Avda. Portugal 11, 1.° dcha.). El número que hemos recibido está dedicado a un estudio monográfico sobre el Comic-x y recoge artículos de Lee Falk y Phil Davis de la revista «El Mago», así como de varios colaboradores.

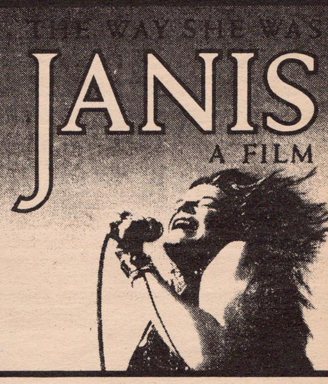
Ha sido realmente una sorpresa refrescante recibir algo, pensamos que sólo es el principio y que en adelante llegarán muchos más pues de lo contrario me pregunto qué estamos haciendo nosotros aquí.

rock calendar

FUNK & CO (Zeleste - Barcelona 8 - 11 | 5)
GENESIS (Velodromo de San Sebastián - 18 | 5)
RAMBLA (Zeleste - Barcelona 15 - 18 | 5)
FRIPP & ENO (Madrid - Teatro Monumental 21 | 5)
FRIPP & END (Barcelona - Nuevo pabellon Juventud de Badalona 23 | 5)
COMPANYA ELECTRICA DHARMA (Zeleste - Barcelona 22 - 25 | 5)
FLYING BURRITO BROS. (Madrid y Bilbao 29 - 31 | 5)
SISA (Zeleste - Barcelona 29 | 5 - 1 | 6)

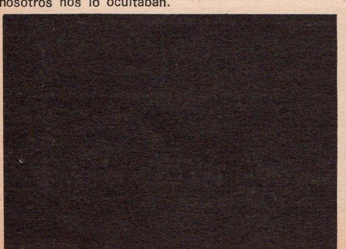






Le ha llegado el turno a Janis Joplin, se acaba de estrenar en Nueva York una película titulada «Janis the way she was», recogiendo actuaciones y entrevistas de uno de los mártires de la generación de los sesentas. Viéndola uno entiende perfectamente el por qué Janis tuvo la decencia de desaparecer en un determinado momento, no hubiera podido soportar la década siguiente.

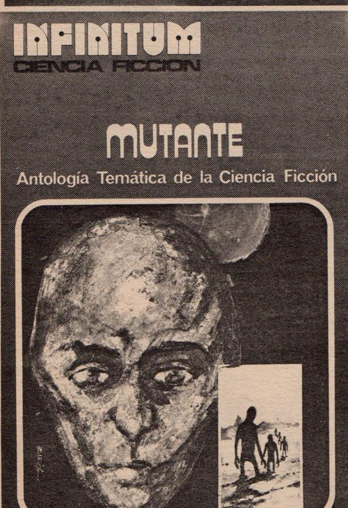
mic de nuestra infancia la revista francesa Lui, que aparte de «tías» también tiene otras cosas, ha dedicado nosotros nos lo ocultaban.





INFINITUM
CIENCIA FICCION

Robert A. Heinlein
EL HOMBRE QUE VENDIO LA LUNA



TITULOS PUBLICADOS Y DE PROXIMA APARICION

El hombre que vendió la Luna
de Robert A. Heinlein

¿Se ha preguntado usted alguna vez qué haría a fin de reunir el dinero necesario para llegar a la Luna? Indudablemente, se dirá cualquiera, trocearla y venderla a parcelas...

Antología temática de la ciencia ficción: MUTANTE

El *primer* volumen de nuestras antologías temáticas: ¿Qué formas adoptará el hombre del futuro? ¿Cuáles serán sus poderes y cuáles sus limitaciones? ¿Con qué peligros tendrá que enfrentarse? Ahí están las respuestas...

GABRIEL
de Domingo Santos

Si un robot es tan perfecto que posee incluso poder de elección y decisión, ¿qué lo diferencia de un ser humano? Indudablemente, el conocimiento de su propia naturaleza. Pero, ¿puede llegar un robot a tener conocimiento de su propia humanidad?

HIJO DE MARTE
de Cyril Judd

El día en que el hombre colonice Marte, tendrá que enfrentarse con problemas insospechados. ¿Sabe usted cuáles serán los más importantes? Si no los conoce, *necesita* leer este libro.

ADQUIERA CADA MES EL NUEVO TITULO QUE ESTA EN VENTA EN LIBRERIAS Y KIOSCOS.

EL COMIX EUROPEO

En un mundo con una difusión cultural tan alta como es el de la juventud (influido más que ningún otro por las corrientes que surgen de cualquier lugar del orbe y que son sacralizadas por los gurús de turno como «lo que es correcto»), el fenómeno del comix no podía dejar de tener una difusión más allá de las fronteras de los Estados Unidos, su lugar de origen.

Como me explicaron en una ocasión los componentes del grupo «El Rrollo», quizá los más conocidos representantes del comix en nuestro país; ellos iniciaron su actividad como dibujantes de comics marginales al quedarse completamente anonadados ante los primeros ejemplares de comix estadounidenses que cayeron en su poder: aquellas inolvidables primeras historietas de Crumb, Wilson, Spain, Sheridan...

Y cabe suponer que en todo el ancho mundo, otros jóvenes con ganas de dibujar (y más o menos capacidad para ello), debieron sentir los mismos deseos de seguir por la senda marcada por aquellos pioneros de la historieta underground. Al menos, en lo que se refiere a Europa, la influencia del comix no iba a tardar en dejarse notar en la aparición de escuelas de dibujantes underground (con estilo propio muchas veces totalmente diferente al prevalente en los Estados Unidos) en Francia, la Gran Bretaña, España, Italia, Holanda, Finlandia... y no serían los únicos, pues el «bichito» del comix ha creado focos de «infección» en lugares tan distantes (que yo conozca) como son Brasil o el Japón.

Pero en este artículo y antología de historietas voy a circunscribirme al ámbito europeo y, dentro de nuestro viejo continente, mi selección de ejemplos se verá limitada a los de Francia, Italia y la Gran Bretaña. Esto último se debe a razones eminentemente prácticas: de España no voy a hablar ahora, porque merece un artículo (o artículos) especial, dado que es el caso que más nos toca; de Finlandia y Holanda poseo ejemplos de historietas underground, pero me declaro lamentablemente inepto para juzgar su calidad por mi total desconocimiento del holandés y del finés; y del resto de países de Europa no tengo ni noticias. Por cierto, permitirme que haga un inciso para deciros que, si alguno de vosotros tiene material complementario, tal como comix portugueses, checos, suizos o de cualquier otro lugar, le agradecería mucho su posible préstamo, no sólo para mi conocimiento personal, sino también con vistas a su posible publicación en STAR .. ¡No seas coleccionista solitario, comparte tu afición con los demás! (Bella nota publicitaria.)

Volviendo al tema, creo que se deben hacer unas aclaraciones acerca del ambiente de la cultura marginal en Europa y sobre todo de aquello orientada hacia el comic o, al menos, sin prevenciones contra el mismo, en el momento de la aparición del comix.

Porque para comprender el desarrollo de las publicaciones de comix de este lado del Atlántico hace falta conocer las diferencias básicas existentes entre los dos continentes: Europa y América.

La primera y quizás una de las que más se nota al comparar los comix europeos con los estadounidenses, es la gran politización existente entre los dibujantes underground del viejo continente. En los comix americanos hallamos, es cierto, historietas políticas; pero éstas no tienen, en general, la profundidad que han logrado algunos ejemplos del comix europeo. Parece como si el comix de allá siguiese más la tradición de los primitivos MAD, es decir, utilizar la ironía no muy cruel. Esto quedaba claramente visible en los ejemplos que acompañaban a mi artículo PIG: los policías de aquellas historietas son malvados, pero apolíticos. Son malvados porque abusan de su uniforme para aterrorizar a las gentes, pero lo hacen de motu propio. En cambio los carabiniere de la historieta italiana que aquí podrán ver son esbirros del gran capital, al que ayudan a tener sujeto al pueblo.

En segundo lugar, las historietas underground europeas parecen más deudoras a la tradición historietística ya existente en su entorno que las estadounidenses. Así, los dibujantes franceses trabajan al estilo francés (como otros colegas suyos de PILOTE, TIN-TIN O SPIROU), mientras que lo hecho por los yanquis no se parece casi en nada al trabajo realizado por los dibujantes de la Marvel, la DC, etc.

En tercer lugar, las historietas del comix europeo no parecen tan influidas por la cultura de la droga como las americanas y sí, en cambio, tienen deudas importantes con la literatura del absurdo, con el surrealismo y otros movimientos culturales. Esto se ve muy claro en el momento en que los dibujantes de un lado y otro del Atlántico dejan volar su imaginación: cuando Sheridan (del que ya os traerá algunos alucinantes ejemplos en una posterior edición) nos lleva a uno de sus fantásticos viajes, lo que emprendemos es un trip de ácido. En cambio el italiano Max Capa nos sumerge con sus tiras de la serie «Milano 2002» en un mundo kafkiano, mientras que el francés Masse crea en sus páginas un mundo tan fastasmágico como pueda ser el de su compatriota Boris Vian.

Por último, otra de las diferencias claras (al menos para mí) existentes entre los comix de allí y de acá es que éstos están más introducidos en el mundo cotidiano que aquéllos. Me explicaré: he dicho en otro artículo que el dibujante underground estadounidense había decidido permanecer al lado del pueblo a través de su obra y es cierto. Pero su pueblo es sólo una parte del país, el lumpenproletariado formado por los negros y los portorriqueños, los hippies y los fumados. En cambio, el dibujante de comix europeo toca un campo más amplio: para él, estar con su pueblo no sólo es estar con el lumpensino con *todo* el pueblo, al menos con la gran masa del mismo (de la que se autoexcluye la oligarquía y sus fuerzas de represión). Esto puede verse muy fácilmente en la elección de héroes a un lado y otro del Atlántico: los Fabulous Furry Freak Brothers o Trashman son representativos, pero también mucho más limitados a unos grupos determinados (los fumados y los guerrilleros, respectivamente), que el personaje de gafas y bombín de Masse, verdadero Monsieur Dupont de la historieta underground francesa..., o los espectadores que gritan «A poil!» a la bella Lyly, que podrían ser unos buenos padres de familia y honrados hombres de pro de cualquier burgo de la vieja Europa.

Todo ello se debe, según he creído poder entrever, a la distinta situación existente en Europa y los Estados Unidos *antes* de la aparición del comix.

Pues si bien en los Estados Unidos la historieta underground tuvo poco que ver con la gran y rica tradición de revistas de aficionados que existían en el país, ya que partió básicamente de dos focos: el universitario (con sus publicaciones escolares) y el de los marginados (con sus redes de difusión paralelas), en Europa la verdadera incidencia del comix se produjo en unos medios ya muy establecidos, propios de aficionados y marginales, como son los fanzines, las revistas políticas o politizadas, las pequeñas editoriales casi sin medios, etc.

Esto dio un color muy distinto al comix hecho a este lado del Atlántico. Pues los faneditores que comenzaron a difundir el material que llegaba de los Estados Unidos y el creado in situ, ya sabían muy bien qué tipo de público tenían. Y los miembros de los grupos políticos, que vieron en el comix un buen vehículo para lo que querían decir, tenían una ideología muy concreta (a diferencia de casi todos los miembros del underground yanqui). Y las pequeñas editoriales sabían muy bien cómo editar libros de poca difusión..., todo lo cual influiría decisivamente en el desarrollo del underground del viejo continente, como podrás ver hojeando las historietas que siguen.

Y no quiero acabar esta primera aproximación al comix de Europa sin dejar constancia de la deuda que el mismo tiene a dos grandes revistas, que han marcado el underground continental: la muy suspirada y tristemente desaparecida OZ británica y la francesa ACTUEL, una publicación que casi por ella sola ha creado el campo de la cultura marginal en el vecino país.

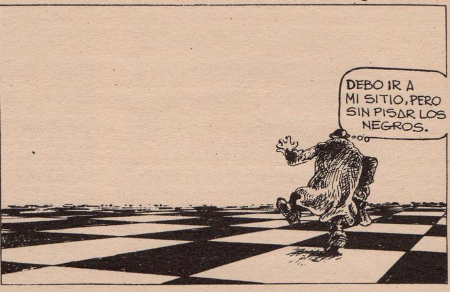
LUIS VIGIL





FRANCIA


HISTORIA A CUADRITOS
¡VAYA UN TRABAJO RARO!


DEBO IR A MI SITIO, PERO SIN PISAR LOS NEGROS.


¡HOMBRE. AHÍ HAY ALGUIEN!


HOLA.
HOLA.


SIGO TODO RECTO.
SÍ, TODO RECTO.

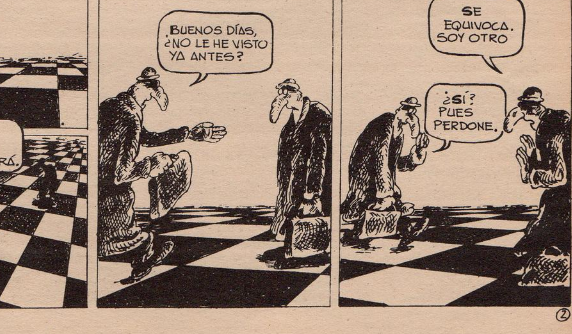





¡AAAAHH! ¿QUÉ INFIERNOS ES ESTO?

UN CABALLO MAJESTUOSO...
¡NO TRAGO LOS CABALLOS MAJESTUOSOS!
?
SEGUIRÍA DÁNDOLE, PERO ME QUEDA MUCHO CAMINO.






...
¿PUEDO SUBIRME A TU ESPALDA?
¿ESTÁ LOCO? ¡NUNCA RECOJO A NADIE QUE HAGA STOP!
¡PEÓN ASQUEROSO, ME QUEJARÉ AL REY!
ALLÁ HAY UNA TORRE...
YA EMPIEZA A VERSE...
...QUE ESTOY EN UN JUEGO DE AJEDREZ...
¡TOMA, PUES NO! ¡ESTO YA NO HAY QUIEN LO ENTIENDA!
¡VAYA UN TRABAJO RARO!
f. Masse

ĪTALĪA

LA REPRESION Y LA CULTURA



BUENAS, ME LLAMO DIDEROTT Y, CON MI AMIGO D'ALAMBERT, ESTOY PREPARANDO UNA ENCICLOPEDIA POR FASCÍCULOS (PAGABLE A PLAZOS MUY VENTAJOSOS). SI DESEAN VER COMO ES, SÓLO TIENEN QUE TOMAR UNA VOZ CUALQUIERA. POR EJEMPLO LA C... C...

C

CERDO (FAMILIAR. VÉASE CARABINIERE)

CERDADA (IDEM.)

C

CARABINIERE, ANIMAL ACOSTUMBRADO A OBEDECER SIN DECIR PALABRA. BESTIA DE SEMBLANTE FIERO Y ALTIVO, FIEL A LO LARGO DE LOS SIGLOS A LA PATRONAL, QUE LA USA EN LA CAZA DEL OBRERO Y EL IZQUIERDISTA.

A VECES LOS CARABINIERI SE DESMANDAN Y SE PRODUCEN LAMENTABLES INCIDENTES, COMO CUANDO UNA BALA TIRADA AL AIRE ALCANZA A UN OBRERO QUE PASABA VOLANDO.

A VECES ESTÁN MOTORIZADOS...

CARABINIERI

PERO LO NORMAL ES QUE EL HABITAT DEL CARABINIERE SEA EN EL CUARTELILLO...

¿CON CUANTAS "Z" SE DEBE ESCRIBIR ZUVERZIBO?

Y, A PESAR DE NO SER, NI CON MUCHO, UNA ESPECIE EN VÍAS DE EXTINCIÓN, EL CARABINIERE ESTÁ PROTEGIDO POR LEYES ESPECIALES...

ENCICLOPEDIA

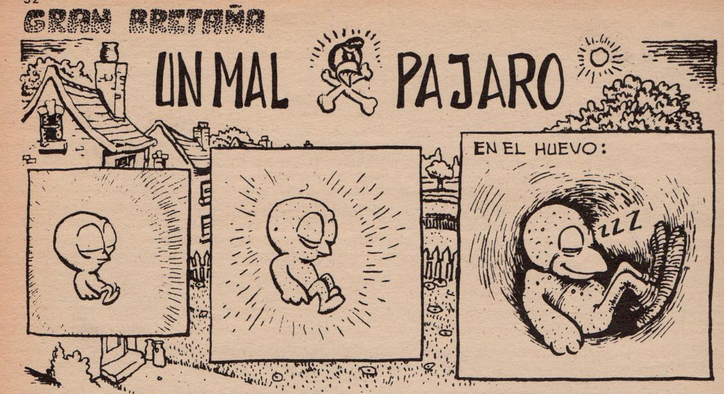
QUIEN SE METE CON LOS CARABINIERI...

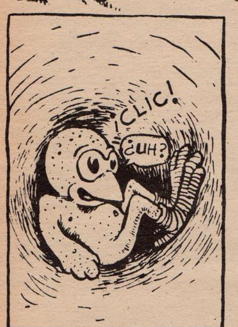
¿SIGNOR DIDEROTT? ¡HAGA EL FAVOR DE SEGUIRNOS!

ES ACUSADO DE ULTRAJE A LA LEY.

BUENO: ESTE ES DIDEROTTE. A VOLTAIRRE Y DALLAMBERTO LOS HEMOS ENCHIRONADO YA... ¿DÓNDE VIVE ESE RUSSÓ?

FIN

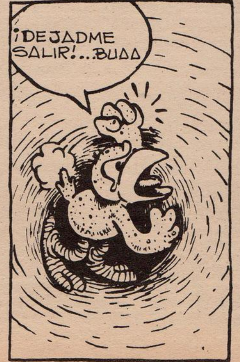

UN MAL PAJARO
EN EL HUEVO:
ZZZ


¡CLIC!
¿UH?

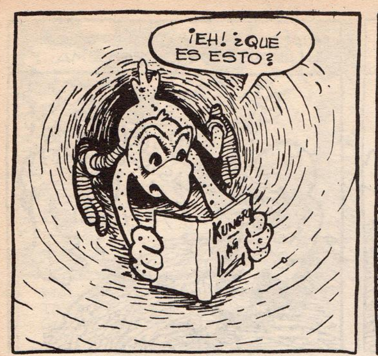

¡JODER! ¡QUE FRÍO HACE AQUÍ DENTRO!

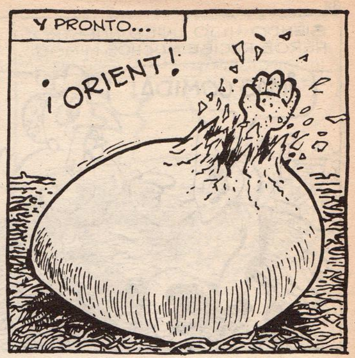

¡HEY, MA! ¡VEN A SENTARTE ENCIMA... HACE FRÍO!

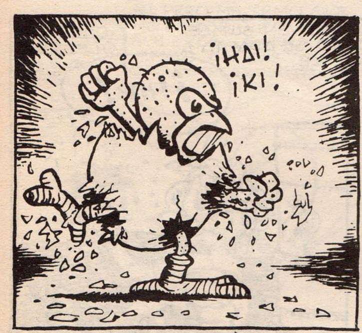

¡TENGO MUCHO MIEDO!


¡DEJADME SALIR!... BUAA


?

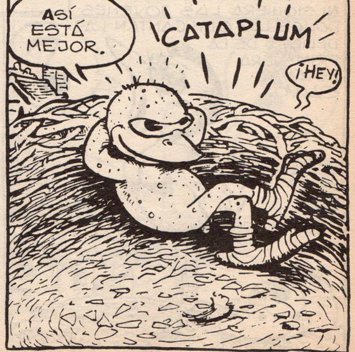

¡EH! ¿QUÉ ES ESTO?


Y PRONTO...
¡ORIENT!


¡HAI! ¡KI!

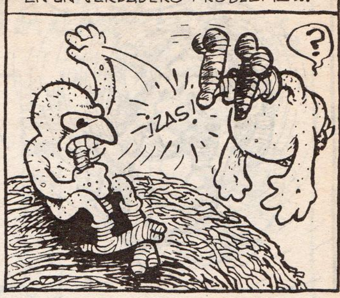

EL INSTINTO TRIUNFA...
Y NACE NUESTRO HÉROE.


VAMOS A HACER UN POCO DE SITIO...


ASÍ ESTÁ MEJOR.
CATAPLUM
¡HEY!

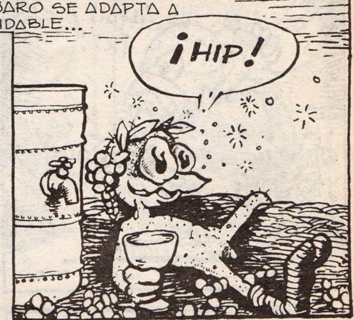



SIENDO HIJO ÚNICO, NUESTRO HÉROE RECIBE MUCHOS MIMOS...
¡MAS COMIDA!


AL FIN LLEGA A CONVERTIRSE EN UN VERDADERO PROBLEMA...
?
¡ZAS!

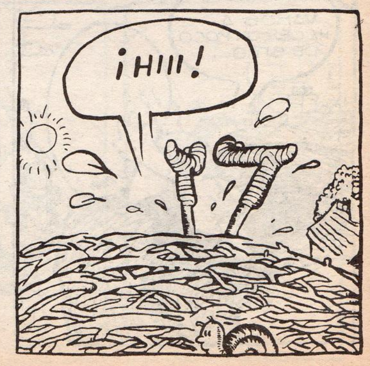

ABANDONADO POR SUS PADRES EN SU MÁS TIERNA INFANCIA, MAL PÁJARO SE ADAPTA A UNA VIDA POCO RECOMENDABLE...


¡JE JE!


¡HIP!


NI SIQUIERA LAS JÓVENES DONCELLAS QUE CANTAN LAS DELICIAS DE LA PRIMAVERA ESTÁN A SALVO...



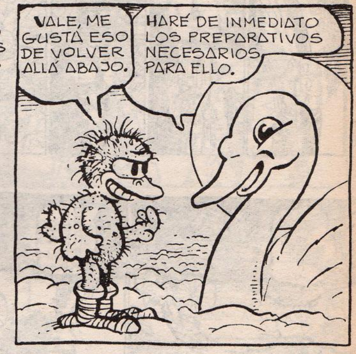

¡HIII!

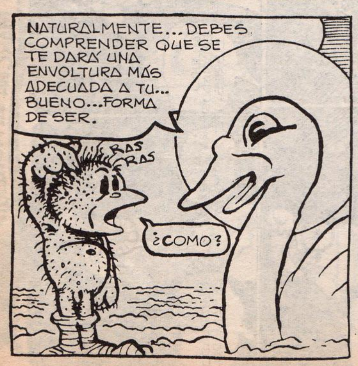


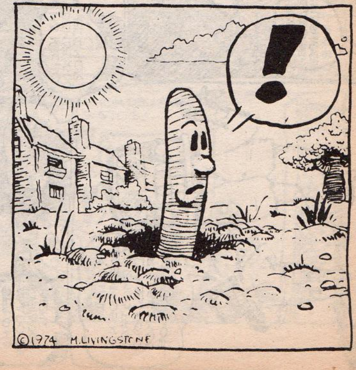


DE MODO QUE ESTO ES EL CIELO, ¿EH?

SÍ, PERO ME TEMO QUE NO PUEDES QUEDARTE. AUN ERES... BUENO, ALGO IMPURO. ASÍ QUE TENDRÁS QUE REENCARNARTE PARA PROBAR DE NUEVO...







FRANCIA

AMSTERDAM en auto-stop → PARIS

metro

¡SEX! SOUVENIRS

← HOLLAND | BELGIUM →

GENT GAND

Coca Cola

← BELGIUM

FRANCE

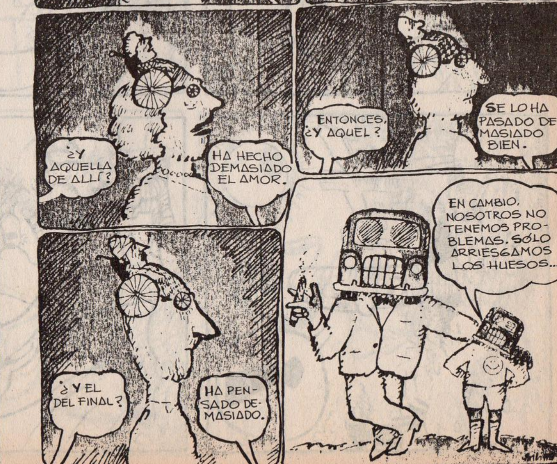
DEFEN

INTERDIT

LIBERTE EGALITE FRATERNITE

¡SCHPLOC!

DESPUÉS DE TODO, PODRÍA HABER SIDO PEOR: ¡PENSABA SEGUIR HACIA EL SUR...!




OM
CON "SNATCH"
EL GATO PASADO
©EDWARD 1972 YAHBOO!


¡TOC!
¡TOC!


¡HOLA!
HOLA TÍO, ENTRA.


¿QUIERES CAFÉ?
. GRACIAS. ¿CÓMO VA TODO? ¿QUIERES FUMAR UN POCO DE HIERBA?


¿QUÉ PASA POR AHÍ?
NO MUCHO. LA POLI CAZÓ AYER A MICK Y TERRY HA MUERTO.


¿DÓNDE ESTÁ TU GATO SNATCH? ¿EN LA OTRA HABITACIÓN?
SÍ, PERO MÁS VALE QUE NO LES MOLESTEMOS HASTA QUE HAYAN ACABADO.


¿Y ESO, POR QUÉ?
PORQUE SON UN GRUPO MUY VIOLENTO... MIRA, YA HAN ACABADO.


¡EL MOVIMIENTO DE LIBERACIÓN DE LOS GATOS!

ITALIA

-193-

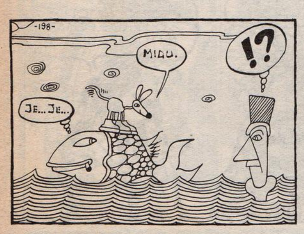
!?!

564321

?

SUPLICO ENCARECIDAMENTE AL SEIS QUE VUELVA A LA COLA, O CIERRO LA PUERTA.

PUERTA Nº 3



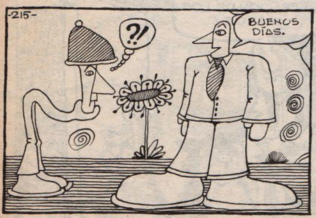








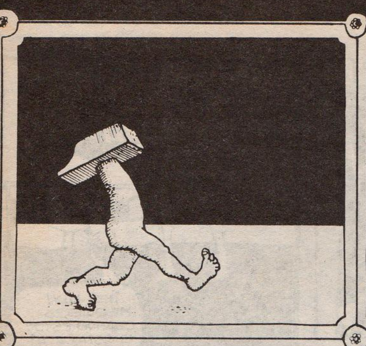


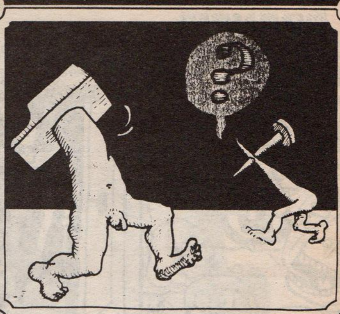


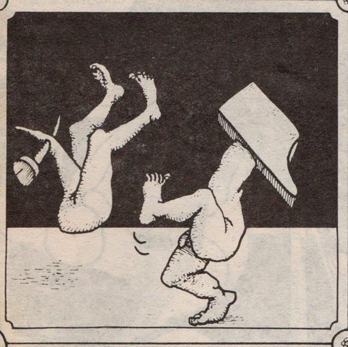















TIENE ASPECTO DE AMAR A SU TRABAJO. ME LO QUEDO.
COMERCIANTE EN MARTILLOS

FRANCIR

LILYYYY

¡LILY!

¡LILY! ¡LILY!

¡LILY!

Lily

LILY

Lily

LILY

LILY, TU PÚBLICO TE RECLAMA.

JEAN

DILES QUE YA VOY.

EN EFECTO...

¡HEY, LILY! ¿ME QUIERES CUANDO ESTOY EN ESTA CAJA?

1

2

3

¡EN CUEROS!

¡DESNUDA!

YA VA, YA VA...




WC
PEREZ SANCHEZ
CRECE PELO
LSD
RCT.